

J'aime

I like

I add

**"Uniquement les amis"**

J'aime pas

I dislike

I'm back.

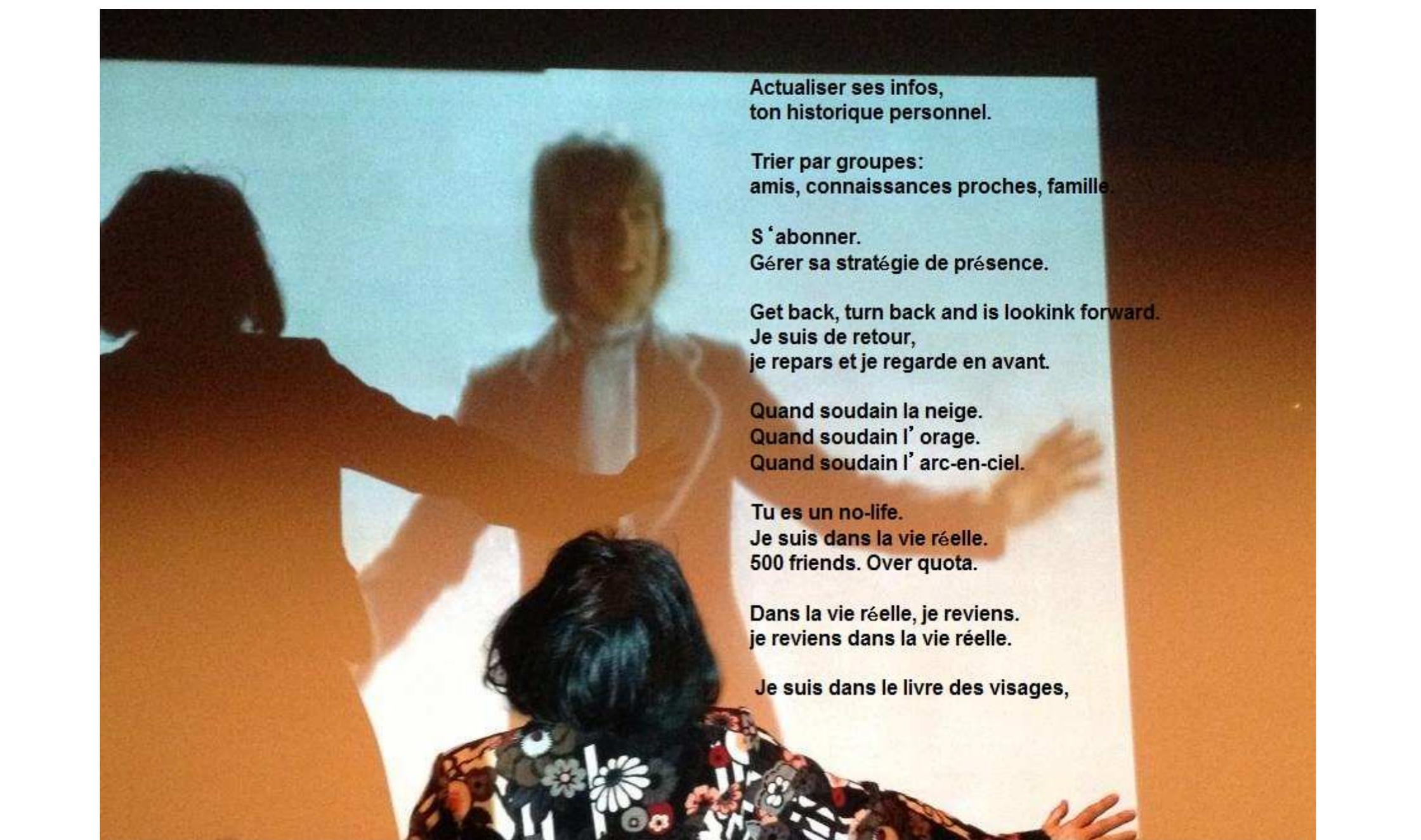
**Facebook sur le bout de la langue**

**Personal branding et stratégie de présence**

**Conception/Laurence de la Fuente**

**Avec Séverine Batier/ Géraldine Jamet**

**CIE PENSION DE FAMILLE /THEATRE DE BUEE**



Actualiser ses infos,  
ton historique personnel.

Trier par groupes:  
amis, connaissances proches, famille.

S'abonner.  
Gérer sa stratégie de présence.

Get back, turn back and is lookink forward.  
Je suis de retour,  
je repars et je regarde en avant.

Quand soudain la neige.  
Quand soudain l'orage.  
Quand soudain l'arc-en-ciel.

Tu es un no-life.  
Je suis dans la vie réelle.  
500 friends. Over quota.

Dans la vie réelle, je reviens.  
je reviens dans la vie réelle.

Je suis dans le livre des visages,

j'ai mis des smileys sur mon visage, dans la vie réelle, tu me regardes autrement,  
dans ma vie augmentée, tu me regardes comment?

# "Uniquement les amis"

## Monologue axé sur l'aspect sensible du réseau social Facebook et de la question du réel et de la fiction

### CONCEPT

Il s'agit dans un cadre intime, celui de Géraldine Jamet, de faire partager cette expérience, dans la salle, en adresse directe. FB sera utilisé via la connexion de l'actrice et du metteur en scène, qui sous des alias échangeront en direct et s'enverront des textes, des images, des liens.

Les messages seront ainsi projetés, mais aussi les liens, images, vidéos. Les textes seront mis en jeu directement par l'actrice à travers son alias Séverine Batier et l'alias de l'homme, Luc Forget.

La metteure en scène interviendra aussi via la messagerie instantanée facebookienne pour donner des indications en direct, travaillant ainsi la question de la manipulation via la nécessité de répondre dans ce cadre.

Cela permettra également d'évoquer directement la question de la fiction et du réel à travers cette expérience.

L'actrice ne sera pas assignée à son ordinateur, elle instituera au préalable un rapport de confiance avec le spectateur-témoin, comme une maîtresse de maison recevant des invités pour leur expliquer l'utilisation d'un nouveau produit, puis dans un second temps, investira le plateau lorsque la fiction sera mise en place.

Il s'agira d'inventer une relation dans une expérience que bon nombre d'entre nous partagent.

Le texte est aussi évidemment un texte sur l'amour et sur notre difficulté à construire un vrai lien dans la réalité. Comment passer en effet du fantasme au réel, se saisir d'une intuition pour la vivre au présent.

Cette interrogation renvoie aussi pour moi à une question de plateau, comment faire lien, comment le spectateur lit-il une fiction qui advient au présent et comment la construit-il en même temps qu'elle s'énonce et se déploie?

**J'aime**

**I like**

**I add**

**J'aime pas**

**I dislike**

**I'm back.**

# L' équipe

## **Laurence de la Fuente/ Metteure en scène-/Auteure**



A défaut d'être musicienne ou bien danseuse, après quelques essais infructueux, LDLF a choisi la mise en scène pour ne pas se risquer au ridicule en choisissant cependant de le côtoyer via son goût pour la maladresse, le grotesque, les musiques improbables, les images décadrées, les acteurs/trices hors-norme, les textes irréalistes et le jeu avec d'autres personnages que le sien. Après des études littéraires et cinématographiques, et un passage par l'assistantat à la mise en scène, elle fonde à Bordeaux en 2002 la compagnie Pension de Famille lors de la création de Ceux que nous voyons, ceux qui nous regardent à Bordeaux, parcours déambulatoire en collaboration avec la plasticienne Sophie-Elise Peigné à la fois dans une maison et sur un plateau, montage de textes de F. Kafka, J. Fosse, W. Mouawad, G. Didi-Hubermann, A. Lobo Antunes, centré autour de la famille. Le travail de la compagnie s'articule autour de textes contemporains ou de propositions visuelles/ cinématographiques/ musicales ou chorégraphiques. Dans cette perspective, le travail avec les acteurs est affranchi de la question du personnage.

Six spectacles ont été mis en scène depuis 2002 : La lettre au père d'après Franz Kafka, Splendeur du Portugal d'après Antonio Lobo Antunes, Ludidrama sur des textes de Laurence de la Fuente, Le lien d'après le texte de Laurent Mauvignier, Grigris d'après Roland Shön, et Les Actrices. Pension de Famille est soutenue par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Mairie de Bordeaux.

## **Géraldine JAMET/ alias Séverine Batier/Conférencière/ Actrice**



Formée aux ateliers de Jean-François Sivadier. Elle joue aux côtés de Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Sébastien Derrey, Catherine Vallon et actuellement de Laurence de la Fuente (Ludidrama; les Actrices) et de Pascale Nandillon. Elle est régulièrement assistante à la mise en scène (avec Clyde Chabot, Fabrice Dupuy, Laurence de la Fuente, Pascale Nandillon...). Elle co-met en scène : Nouvelles révélations sur le jeune homme (Joris Lacoste) avec l'auteur (Ménagerie de Verre, Paris, 1999). Elle fonde la compagnie Théâtre de Buée en 2002. Elle participe à la mise en scène collective du Groupe D : Aurélia Steiner de M. Duras (Studio Théâtre de Vitry, Anis Gras Arcueil, 2004-2006). Elle met en scène Richard III de W. Shakespeare (St Sulpice de Royan, 2001) et Don Juan de Lord Byron (Anis Gras Arcueil, Château de la Roche- Guyon 2007-2008). Elle écrit et met en scène 14 Juillet (une révolution en Europe) au Château de la Roche-Guyon, 2010. Elle crée collectivement avec Fabrice Dupuy, Frédéric Faure et Tamara Schmidt, le spectacle « je suis une biche d'élevage communiste » (les artistes et le pouvoir), lauréat du concours du Musée des Automates de Limoux, Festival Jacte et j'actes 2011.

# COMPAGNIE PENSION DE FAMILLE

CONTACT PRODUCTION / Armelle BAVIERE

[pensiondefamille.production@orange.fr](mailto:pensiondefamille.production@orange.fr)

tél : 06 83 36 25 03

[www.pensiondefamille.blogspot.com](http://www.pensiondefamille.blogspot.com)

# The End

*Released Through  
Twentieth Century-Fox  
Film Corporation*

