

Théâtre de Buée  
présente

# À LA RECHERCHE DU PRÉNOM PERDU



Théâtre  
musical  
de 18 mois à 5 ans

Tous les samedis et dimanches à 17h15  
du 5 septembre au 29 novembre 2015

« Comment tu t'appelles ? »  
demande-t-on à l'enfant qui répond :  
« je ne m'appelle pas. On m'a appelé. »

Antoine de Saint-Exupéry

# À LA RECHERCHE DU PRÉNOM PERDU

Anciennement *les Lettres de Lila*

De Sophie Pernette et Séverine Batier

Scénographie, mise en scène et jeu : Alice Létumier et Séverine Batier

Paroles et musiques des chansons : Séverine Batier

Arrangements et guitare : Alice Létumier

Collaboration artistique : Serge Cartellier

Construction décor : Sylvain Saurel

Costumes : Nicole Pernette

Répétition chant, transcription partitions : Isabelle Van Brabant

Lumière : en cours

Vidéo : en cours

Photos : en cours

Administration : Diane Erenberk

Graphisme (affiche, tract) : Sandrine Granon

Relations publiques : Thérèse Guibert

Chargée de diffusion : Armelle Bavière

Gestion sociale : Eve Guyard

Site web : François Boulay



---

## HISTORIQUE

---

Pourquoi écrire un spectacle pour les tout petits quand on est grande ? Peut-être pour les rencontrer, se mettre à leur place, les imaginer, retrouver cet endroit rêvé du théâtre où on croit tout ce qu'on nous dit. Le croit-on vraiment ? En tous cas on en a envie. Écrire ce texte a eu pour moi un effet libérateur. En tant que comédienne j'ai un tel respect des auteurs que je n'avais jamais osé me confronter à l'Écriture.

Avec l'envie de faire un spectacle pour les petits autant au niveau du texte que de la musique, et en écrivant à deux, je n'ai pas subi ce « surmoi » castrateur. Grande admiratrice de Jacques Demy et de Michel Legrand les chansons me sont venues aisément et mon rêve de comédie musicale a trouvé là un havre où s'ancrer.

J'ai d'abord écrit un spectacle avec Alexandra Giuliano, **Valentina et la poupée magique**, à partir des thématiques des contes qui nous ont marquées dans notre enfance. Puis je me suis associée à Sophie Pernette pour écrire la première version de Lila.

Dans Valentina, il y avait un Prince et un Roi, avec Lila nous avons eu envie d'écrire pour des filles, des femmes. Sophie est alors partie vers d'autres contrées, et c'est Alice qui l'a remplacée, amenant sa touche sensible, revitalisant le décor, les marionnettes et proposant la guitare et les petits instruments de musique.



## TEXTE

---

Lila est une petite fille qui perd toujours son prénom. Comme c'est étrange. Lila est-elle trop petite ?

Ses amis Panpan le Lapin et Yoyo la Grenouille sont perplexes. Panpan pense qu'il faut qu'elle écrive son prénom pour ne plus jamais l'oublier. Aucun des trois amis ne sait écrire.

Panpan pense que la Fleur le sait. Il est amoureux de cette Fleur, il la trouve si belle. Yoyo se moque souvent de lui à ce propos. Panpan et Yoyo ne sont jamais d'accord sur rien mais cette fois ils se décident à accompagner Lila pour trouver la Fleur.

Celle-ci est très capricieuse et n'aime pas être dérangée. Elle veut bien aider Lila, lui apprendre à retenir son prénom, en échange d'un service.

Pour chaque lettre de son prénom la petite fille devra lui ramener, de la terre, de l'eau, du soleil et du vent.

Lila demande l'aide des enfants pour chercher les éléments. Ils chantent avec elle et les appellent.

Lila est un peu tête en l'air, elle provoque la colère de la Fleur à force de « trop ou pas assez » : trop de terre, elle risque de l'étouffer, pas assez : de la déséquilibrer, trop d'eau : de la noyer, pas assez : de l'assoiffer, pas assez de soleil : de l'enrhumer, trop de vent : de lui arracher ses beaux pétales... comment savoir quand s'arrêter ? Heureusement elle apprend vite et n'a pas peur de la Fleur. Elle saura aller au bout de sa mission et apprendre les lettres de son prénom.

A la fin Panpan décide de rester avec la Fleur et Lila viendra la voir au jardin, car elle apprend que si on cueille les fleurs, elles meurent.



## DRAMATURGIE

---

« De l'enfance à l'âge adulte le prénom va subir plusieurs crises. Jusqu'à la parole, l'enfant n'a fait qu'entendre son prénom et réagir à celui-ci. Qu'importe le mot, il suffit simplement de nommer, prénommer en l'occurrence. Vers 3 ans, l'enfant s'aperçoit que son prénom lui sert aussi à se différencier des autres. Il va donner de plus en plus d'importance à ce qui le définit socialement. Dites à un enfant « tu es une grenouille », il vous répondra « non, je ne suis pas une grenouille, je suis Paul ». François Bonnifaix in *Le traumatisme du prénom*.

C'est un spectacle sur le prénom. Celui qui a été donné par les parents, celui qui est le résultat de leurs rêves, qui symbolisent leur union, le résumé de tout ce qu'ils ont projeté sur cet enfant qui est né. Ce prénom parfois si difficile à dire chez les jeunes enfants. Comme si dire je, je m'appelle untel, nécessitait un effort surhumain. Lila, dans notre histoire, oublie son prénom, ce qui est quasi impossible pour un enfant, mais parle de cette difficulté à s'affirmer devant les autres, et ne peut manquer de les interpeller.

« Dès 18 mois l'enfant suit une histoire. L'enfant « s'émancipe ». Le rôle de chaque main se précise. Il désigne les objets usuels sur les images, aime regarder les livres illustrés, les portraits, les photos, il peut reconnaître les instruments de musique qu'il désigne d'après leur nom ou leur représentation graphique.

Dès 21 mois il construit ses premières phrases, et c'est l'âge de l'apprentissage du chant.

Dès 24 mois le « je » apparaît dans son langage ». Cristina Agosti Gherban in *L'éveil musical une pédagogie évolutive*.

Notre spectacle est à la lisière de tous ces moments.

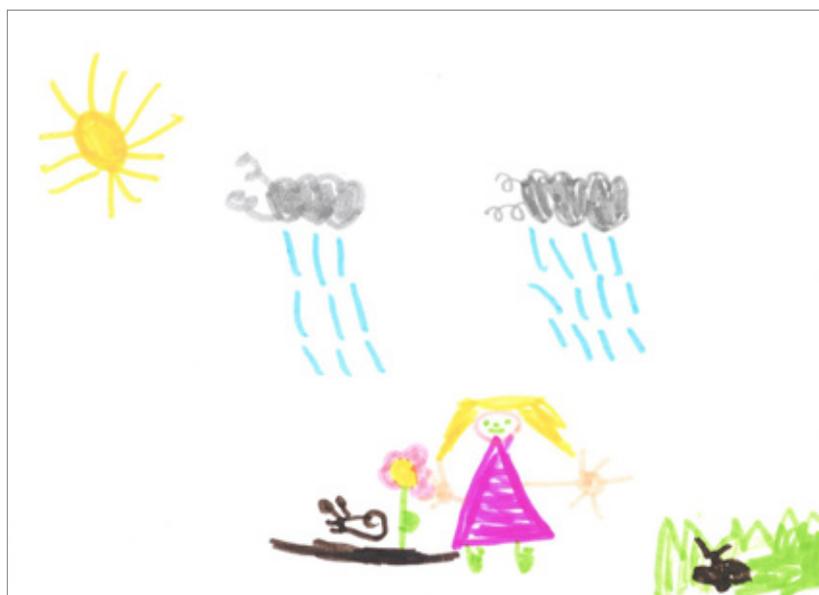
C'est un spectacle sur l'apprentissage, on a besoin des autres, les amis qui encouragent, le maître qui n'est pas forcément gentil. Il y a des épreuves, ce n'est pas facile, les amis, représentés par les marionnettes, se disputent pour savoir s'il faut aller à droite ou à gauche, ils laissent Lila se débrouiller toute seule, la Fleur est capricieuse, narcissique, elle demande quelque chose en échange. Elle est rarement contente mais l'enfant réagit avec humour, se moque un peu d'elle, ne le prend pas mal. En même temps que les lettres, Lila apprendra les bases de la culture d'une fleur.

C'est aussi un appel vers le langage, l'écriture, où l'on s'amuse avec tous les mots qui commencent par **L**, par **i**, par **A**. Lila est une petite fille qui veut grandir. Nous reprenons ici le fait que la première chose que les enfants apprennent à écrire c'est leur prénom. Ils savent dès la maternelle, en reconnaître les lettres.

Nous avons voulu écrire une histoire qui parle aux jeunes enfants, qu'est-ce qui se passe dans leur tête, que retiennent-ils ? Cela oblige à revenir à des choses toutes simples, la gauche, la droite, dire son prénom à quelqu'un, oser demander, être grondé, être amoureux, être moqué, avoir peur, vouloir grandir, vouloir savoir, être autonome. Les marionnettes sont très importantes pour porter toutes ces questions grâce à la sympathie immédiate qu'elles déclenchent auprès des enfants. De plus, elles multiplient les interlocuteurs sur le plateau et permettent ainsi d'activer l'histoire.

C'est aussi un spectacle sensuel, les sons, les chants, les couleurs, les voix, les rires, la marionnette joufflue, les danses, l'eau pour la fleur qui arrose aussi les enfants, la palme pour le vent qui les évente, sont toutes choses qui participent à l'éveil des enfants.

C'est enfin un spectacle sur la limite. Comment savoir répondre à la demande de l'autre, ne pas dépasser les limites, les siennes et celles de l'autre, tout en voulant donner et recevoir, sans empiéter sur lui, sans choquer sa sensibilité et comment reconnaître quand il nous demande trop ? Il y a interdépendance entre Lila et La Fleur, elle a besoin d'elle pour apprendre les lettres de son prénom, la Fleur a besoin de Lila pour avoir les éléments. Ceux-ci sont aussi vitaux pour la vie physique de la fleur qu'apprendre à lire pour la vie psychique de l'enfant. Nous sommes encore dans l'espace du troc, au stade œdipien, le temps de la gratuité n'est pas encore advenu. Ce pourrait être le sujet d'un prochain spectacle.



## MISE EN SCÈNE

---

### Le Jeu

Le parti pris repose sur l'immobilité de la Fleur (comme une vraie plante mais aussi une adulte) en contre point de la mobilité de l'enfant. La petite fille danse, part chercher la terre à quatre pattes, va vers les enfants, amène les éléments nécessaires à la Fleur. La Fleur détient le Savoir, en l'occurrence l'Écriture dont a besoin la petite fille. Quelque part la Fleur pourrait ressembler à un vieux sage sauf qu'elle est très irascible et très coquette comme la Fleur du Petit Prince. Elle est aussi musicienne.

La Fleur est tout d'abord cachée derrière deux paravents colorés sur roulettes qui s'ouvriront pour la faire apparaître. Le paravent sert aussi à l'apparition des marionnettes au début. Les actrices changent leur voix pour les marionnettes, et adoptent un jeu proche du clown : lorsque la marionnette parle, la comédienne s'abstrait et regarde la marionnette, puis revient face pour faire le personnage réagissant.

Les comédiennes sont très à l'écoute des réactions des enfants, s'adaptent selon leur âge : chez les très petits, elles doivent laisser un peu de temps pour les laisser réagir et associent une lettre à sa couleur, par exemple si la lettre L est rouge, elles peuvent demander aux enfants qu'est-ce qu'il y a d'autre qui est rouge? Les enfants déjà à l'école maternelle, eux, réagissent très vite, ils connaissent certaines lettres, jouent avec le langage plus aisément, nous pouvons alors leur demander directement quels sont les mots qui commencent par L ? L comme luge, livre, larme etc.

## La Musique

Les chansons a capella ou accompagnées à la guitare parsèment régulièrement le spectacle. Les musiques oscillent entre des comptines très répétitives et faciles à apprendre, dont une revenant plusieurs fois, (pour chaque élément) a capella ou ponctuées de percussion (bâton de pluie, tambourin, tuyau à vent) et d'autres plus complexes, accompagnées à la guitare, qui amènent des moments de calme, de rêve dans le spectacle. Un xylophone ponctue l'arrivée de chaque lettre de Lila.

## Scénographie, Lumière, Costumes

L'univers est coloré, on peut y voir un papillon, des fleurs multicolores, un buisson vert, un champignon et sur le tissu coloré et soyeux du fond de scène des lettres sont fixées au milieu des fleurs.

Un tapis vert rectangulaire habille le sol devant l'espace de la Fleur, où évoluera Lila.

Un fil transparent lié à un des paravents permet à Lila de suspendre chaque lettre de son prénom au fur et mesure que la Fleur les lui donne, jusqu'à composer son prénom en entier.

Le Soleil sera caché dans les cintres et grâce à un système de poulie, descendra au moment où Lila le cherche.

La lumière devra composer des ambiances différentes selon les apparitions des différents personnages : les marionnettes centrales, l'entrée de Lila, Lila qui part avec le lapin et la grenouille à la recherche de la Fleur, l'apparition et la chanson de la Fleur, puis l'apparition de chaque élément : la Terre derrière le buisson, l'Eau dans un arrosoir, le Soleil qui descend du ciel et le Vent symbolisé par une palme.

Le costume de Lila est rose et blanc avec une jupe souple qui virevolte quand elle tourne, celui de la Fleur est vert avec une corolle de pétales blancs (voir photos).



## QUELQUES COMMENTAIRES DE SPECTATEURS

---

*« Spectacle très adapté aux enfants de l'école maternelle. Les décors, costumes et marionnettes forment un ensemble attrayant. Les enfants étaient actifs, donc attentifs. Les chansons, très bien chantées et accompagnées à la guitare, sont très vite mémorisées par les enfants. Le rythme du spectacle, fait de moments toniques et d'autres plus calmes, fait que les enfants sont toujours en alerte. La façon d'aborder le travail des sons et la connaissance de certaines lettres est très ludique. Donc c'est **un spectacle dynamique, drôle, surprenant et instructif.** »*

Madame DEKENS, Montigny-le-Bretonneux

**« Des personnages attachants et plein de vie »**

*« Le thème des éléments de la nature fait partie des centres d'intérêt des jeunes enfants. Ils ont pu interagir avec joie aux jeux avec les lettres et les instruments de musique. Les chansonnettes et la participation des marionnettes ont totalement captivé les enfants du début à la fin. »*

Madame FRITZ, Montfort-l'Amaury

**« Les Lettres de Lila ont conquis petits et grands. Prestation de grande qualité qui a recueilli les félicitations du public présent. C'est une expérience qu'il nous faudra recommencer. »**

J.J Maillard, organisateur du festival « Théâtre et patrimoine » de Montfort l'Amaury

## QUELQUES PHOTOS DU SPECTACLE

---



Lila et ses amis invitent les enfants à parler et à chanter.



Grâce aux enfants, la Fleur pourra grandir et Lila saura écrire son prénom.



Un peu de vent pour la fleur... et pour les enfants..

# CURRICULUM VITAE

---

**SÉVERINE BATIER**, auteur, comédienne, metteur en scène

Formée aux ateliers de Jean-François Sivadier.

Elle a mis en scène *Richard III* de Shakespeare à Saint Sulpice de Royan en 2001, puis *Don Juan* de Lord Byron en 2006 et *14 Juillet, une révolution en Europe* en 2010, au sein de Théâtre de Buée.

Elle a joué et co-mis en scène le projet collectif *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras. Elle a co-mis en scène avec l'auteur *Nouvelles révélations sur le jeune homme* de Joris Lacoste.

Elle a écrit et joué deux spectacles pour enfants, l'un avec Alexandra Giuliano, *Valentina et la poupée magique*, et l'autre avec Sophie Pernette, puis Alice Létumier, *Les Lettres de Lila*, aujourd'hui *À la recherche du prénom perdu*.

Elle donne depuis plusieurs années des ateliers théâtre à des adultes ; à des enfants dans le cadre de l'Aménagement des Rythmes Scolaires en maternelle en 2013 et en élémentaire en 2014/15 à Paris et à des adolescents en pédopsychiatrie à Aulnay Sous Bois (de 2008 à 2011).

Elle joue avec Pascale Nandillon et l'Atelier Hors Champ, trois pièces d'August Stramm, *Forces. Eveil, L'Humanité* créées au Théâtre de Vidy-Lausanne en 2010 et *Macbeth Kanaval* au Théâtre du Soleil, à l'Echangeur (Bagnole) et en tournée (Nantes, Calais, le Mans...) en 2013 ; reprise en février 2015 à l'Atelier de Paris ; *Uniquement les Amis* de Laurence de la Fuente, un spectacle sur l'aspect sensible de Facebook, à la Manufacture Atlantique à Bordeaux ainsi qu'en tournée en Aquitaine en 14/15.

**SOPHIE PERNETTE**, auteur

Comédienne au sein de l'Atelier Hors Champ de Pascale Nandillon depuis 2000, elle a écrit *les Lettres de Lila* avec Séverine Batier, avec qui elle a joué dans *Forces, Eveil. L'humanité* d'A. Stramm et dans *Macbeth Kanaval* d'après Shakespeare.

**ALICE LÉTUMIER**, comédienne, metteur en scène

Formée au conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Elle a commencé son parcours professionnel dans des pièces classiques et contemporaines dont *Les précieuses ridicules* de Molière, mise en scène de Serge Dekramer. *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Michel Mourterot, *Brouette* de Franz Innerhoffer, mise en scène de Philippe Adrien, ainsi que quelques créations dont *14 août 1988* de Maud Bouchet.

C'est dans une pièce de Caldéron, mise en scène par Vincent Lacoste, qu'elle rencontre Séverine Batier créatrice de Théâtre de Buée. Elle joue par la suite dans *Richard III* de Shakespeare, mise en scène de Séverine.

Elle joue dans une création musicale pour enfants, *Panique au royaume des animaux*, production Brun/Faccio, où elle rencontre avec plaisir le jeune public.

Suite à une formation effectuée auprès de l'association « Adem » (Association pour le développement de l'éveil musical) et mettant à profit ses connaissances en guitare classique, elle anime actuellement des séances d'éveil musical et corporel dans des crèches de Le Perray en Yvelines et des Essarts le Roi. Elle réalise également des ateliers de théâtre dans les écoles de Saint Germain de la Grange et de Grosrouvre en Yvelines, ainsi qu'au sein de sa structure **Théâtre et Sarabande**.

**SERGE CARTELLIER**, collaboration artistique

Comédien, danseur et praticien Feldenkrais, il a joué avec le Théâtre de Buée, dans **Don Juan** de Lord Byron, **14 Juillet une révolution en Europe** et donne un atelier à l'école élémentaire Gambetta « de la lecture à la scène » avec Séverine Batier. Il joue à ses côtés au sein de l'Atelier Hors Champ dans **Macbeth Kanaval**; il travaille aussi régulièrement avec Perrine Mornay/collectif Impatience, prochaine création **Western** au Théâtre de Vanves.

**NICOLE PERNETTE**, costumes

Après des études aux Beaux arts, Nicole Pernette se consacre principalement à une carrière d'artiste peintre. Si son travail reste non figuratif, elle travaille beaucoup en rapport à des spectacles de danse et théâtre. Parallèlement elle dessine et fabrique les costumes pour l'Atelier de Recherche Chorégraphique mené par son mari de 1982 à 1992, puis pour la Cie Nathalie Pernette. Récemment elle a travaillé avec le Théâtre de Buée et le collectif Les Lecteurs publics basé à Nantes et Paris.

**THÉRÈSE GUIBERT**, relations publiques

Elle est présidente du Théâtre de Buée ainsi que d'une autre association La Strada qui travaille sur la production et la diffusion des compagnies, dirigée par Simone Combier. Elle a déjà œuvré à maintes reprises au sein de la Strada comme relation publique depuis 1990. Elle est actuellement bibliothécaire à la BNF section arts du spectacle.

**DIANE ERENBERK**, administratrice

Administratrice et programmatrice de La Barbacane, scène conventionnée pour la musique à Beynes (78) de 2006 à 2012, chargée de mission théâtre et cinéma au Conseil Général des Yvelines jusqu'en décembre 2014, elle administre aujourd'hui des compagnies théâtrales et accompagne la stratégie de développement de diverses structures culturelles.



# THÉÂTRE DE BUÉE

---

Buée de Buée. Tout est Buée. Et pâture de vent.

Vanité des Vanités. Tout est Vanité. Et poursuite du vent.

La Buée a remplacé la Vanité dans la traduction de l'Ecclésiaste d'Henri Meschonnic et c'est la condition humaine qui respire. Evaporé le destin, abolie la fatalité. Il ne reste plus qu'une trace fragile, quelques légères gouttes d'eau qui glissent le long de la vitre et la chaude haleine animale, humaine qui émane des êtres.

La trace, le souffle, la chaleur sont les principes fondamentaux de notre Théâtre. Le passage du corps, son empreinte, le texte, sa langue, son souffle, l'intimité entre les corps, l'amitié entre les êtres constituent nos outils de travail, nos lois internes.

Toutes choses qui s'étoffent et se précisent au cours de nos expériences.

## Les créations

À la guerre de 39-45 vue par Marguerite Duras (*Aurélia Steiner*<sup>1</sup>), succèdent l'Angleterre de Lord Byron au XVIIIème siècle, (*Don Juan*<sup>2</sup>), et une création sur la Révolution Française vue par les Européens (*14 Juillet*<sup>3</sup>, *Une révolution en Europe*). En 2011 *Je suis une biche d'élevage communiste*, création collective politique et poétique, de S. Batier, F. Dupuy, F. Faure et T. Schmidt, réflexion sur les artistes et le pouvoir, lauréate du festival de Limoux et sélectionnée à Premières Lignes à la Scène Conventionnée de Dreux.

Théâtre de Buée coproduit aussi *Uniquement les Amis* de Laurence de la Fuente, Compagnie Pension de Famille, créé à La Manufacture Atlantique à Bordeaux en Octobre 14, en tournée en Aquitaine jusqu'en mars 2015.

Les créations Jeune Public: des spectacles musicaux pour les tout-petits enfants, une manière de se déplacer en se mettant à hauteur des plus petits. *Les Lettres de Lila*<sup>4</sup>, et *Valentina et la poupée magique*<sup>5</sup>, jouées dans des crèches et des bibliothèques.

---

1. *Aurélia Steiner*, projet collectif du groupe D (S. Batier, V. Blanchon, N. Nambot, P. Nandillon), créé au Studio Théâtre de Vitry et à Anis Gras, le lieu de l'autre, à Arcueil en 2003-2006.

2. *Don Juan*, mise en scène de Séverine Batier, créé à Anis Gras, au Château de la Roche-Guyon et à l'Hôpital Chenevier de Créteil en 2007-2009.

3. *14 Juillet, Une révolution en Europe*, texte et mise en scène de Séverine Batier, créé au Château de la Roche-Guyon en 2010.

4. *Les Lettres de Lila* de et par S. Batier, A. Letumier et S. Pernette joué dans les écoles et crèches des Yvelines.

5. *Valentina et la poupée magique*, de et par S. Batier et A. Giuliano. Joué à Anis Gras, à Paris et à Royan (17).

## Les Ateliers

Un atelier de recherche pour adultes amateurs, donné par Séverine Batier. L'atelier est suivi par une dizaine de personnes depuis 2000. Des extraits de pièces y sont montés, *Richard III* de Shakespeare, *India Song* de Marguerite Duras, *Schweyk dans la seconde guerre mondiale* de Brecht, *Le Soulier de Satin* de Claudel, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Draculea* d'après Théophile Gauthier et Bram Stoker, *La Scène et le Temps* d'après Marcel Proust...

Un atelier théâtre en pédopsychiatrie de 2008 à 2011, donné à l'hôpital d'Aulnay-sous-Bois par Tamara Schmidt et Séverine Batier.

Un atelier de danse depuis 2011, à l'Hôpital de Ville Evrard et depuis cette année à l'Hôpital de Ville Evrard section Aubervilliers, menés par Marc Planceon ainsi qu'un atelier théâtre au foyer de vie la Guérinière à Morsang Sur Orge et un atelier danse-théâtre pour la deuxième année consécutive, à la Résidence Soleil à Chilly Mazarin.

Deux spectacles avec les élèves du collège d'Epina y sur Seine dans le cadre Art et Culture au collège (CG93) par Tamara Schmidt en 2012 et 2013.

Un atelier de Théâtre musical mené par Séverine Batier et Alice Letumier à l'école maternelle rue de la Convention, Paris XV, en 2013 et un atelier « de la lecture à la scène » à l'École élémentaire Gambetta en 2014/15 donné par S. Batier et S. Cartellier dans le cadre de l'Aménagement des Rythmes Scolaires.

### CONTACT/COORDONNÉES

Théâtre de Buée - 8 rue du Général Renault 75011 Paris - tél: 06 72 40 76 66 - [theatredebuee@orange.fr](mailto:theatredebuee@orange.fr) -

<http://www.theatredebuee.fr>

<http://leslettresdelila.over-blog.com>

Association régie par la loi du 1 Juillet 1901 - Licence spectacle n° 2-1043184 - Siret : 447 809 732 000 20 APE 9001Z.

NB: les photos proposées ici sont des témoins de notre passage en crèche et de notre lien aux enfants, elles ne sont pas révélatrices de ce que sera le spectacle en salle qui va être entièrement revisité au niveau des décors, de la lumière et lors des prochaines captations et prises de vue.

Les dessins exposés dans le dossier ont été réalisés par les enfants de la maternelle de Grosrouvre après avoir vu le spectacle.

À propos de *Je suis une biche d'élevage communiste* (les artistes et le pouvoir)  
<<http://www.midilibre.fr/2011/07/14/l-artiste-face-au-monde-du-pouvoir-ressemble-a-de-la-buee-sur-une-vitre,354870.php>>

**L'INDEPENDANT, jeudi 14 juillet 2011, Bruno Coince, Limoux :**

## L'artiste face au monde du pouvoir ressemble à de la buée sur une vitre



Le théâtre de Buée ne s'effacera pas de notre mémoire.

Lundi et mardi, en soirée, dans le cadre du festival de théâtre «J'acte et jactes», la compagnie «Théâtre de Buée» a présenté quatre «formes courtes». Une prestation qui a laissé des traces.

Désabusé. Un zeste cynique. De l'ironie nimbée d'amertume. Le thème de l'artiste face, contre et sous les pouvoirs (élus, intellectuels institutionnalisés, censeurs de tous poils, penseurs BCBG pour prêt-à-porter télévisuel, dictateurs...) a été décliné par les acteurs du Théâtre de Buée (Paris 11e).

### Contre la bienséance non dérangeante

Le nom de cette compagnie, créée en 2002, a été choisi par Séverine Batier, la directrice artistique et auteure de pièces car la buée, précaire, s'efface aisément, mais l'artiste, face au pouvoir, persiste à exister car il ne manque pas de souffle et donc d'haleine dont la buée peut naître (et n'être que buée).

Persister ? Tel est Fabrice Dupuy qui a mis en scène ses propres déboires dans *Fuck me again*: le refus de son manuscrit par des intellectuels en chambre, subventionnés par des collectivités territoriales dont l'enjeu culturel se résume à la bienséance non dérangeante.

« Conservatisme est un mot qui commence mal », disait Sacha Guitry.

Le Théâtre de Buée incarne à sa manière ce mot d'esprit qui ne manque pas de sel pour dénoncer un monde cérébralement aseptisé duquel s'est absentée la chair, le sang, la peau, les humeurs, les odeurs...

**La plaie et le couteau**, de Frédéric Faure, a justement offert une cure de rappel sous les oripeaux de vampires sarcastiques dégoulinant sanguins de regards torves.

Le sang, synonyme de violence et de guerre, était aussi convoqué par Tamara Schmidt dans **Tribute to Marina**, avec des mots jetés comme des cris, voire des balles.

## Le meurtre fondateur

La révolution de 1789, sanglante s'il en fut, est-elle vraiment synonyme de chaos ? Si oui il en est cependant sorti les grands principes sur lesquels fonctionne encore la République française.

« En très peu d'années, des révolutionnaires ont créé notre système politique actuel », a confié Séverine Batier, subjuguée par cette période historique fondatrice d'une nation et de son pouvoir politique, et qui sert de toile de fond à sa pièce intitulée – bien sûr – **Une question de principe**.

La déclaration des droits de l'Homme et du citoyen est née à l'ombre de la guillotine...